

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 18 «Школьные годы» г.Омска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программы по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фортепиано, гитара)

Омск 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска»
протокол № 1
от 29.08.2019 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
О.А.Ложникова
«29» августа 2019 г



Разработчик – заместитель директора по УВР, преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории Е.В.Михайлова

Разработчик – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
И.Н.Горбунова

Рецензент – заместитель директора по ВР БОУ СПО «Омское музыкальное
училище (колледж) им. В.Я.Шебалина, председатель ПЦК
«Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной
категории В.В.Васильев

Рецензент – директор БОУ ДО «ДШИ №18 «Школьные годы» г.Омска,
преподаватель теоретических дисциплин, высшей
квалификационной категории О.А.Ложникова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

І. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на музыкальном инструменте воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в инструментальном классе, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные исполнительские навыки. В учебном процессе педагог

учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. *Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент»:*

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»*

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а

также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели:

- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- обеспечивать развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства;
- выявлять одаренных детей в области музыкального исполнительства и готовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными исполнительскими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на музыкальных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости учащегося.

Успеваемость учащихся в игре на музыкальных инструментах учитывается на технических зачетах, контрольных уроках, академических концертах, переводных экзаменах, а также открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

В течение учебного года для показа **на академическом концерте и переводном экзамене** преподаватель должен подготовить различные произведения по жанру и по форме.

I класс.

II четверть

Контрольный урок: два разнохарактерных произведения

IV четверть

Переводной экзамен: пьеса, этюд

II -VI классы.

II четверть

Академический концерт: 1 полифоническое произведение, 1 пьеса

IV четверть

Переводной экзамен: 1 произведение крупной формы, этюд, пьеса (или Ансамбль).

Техническая подготовка учащихся.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачетах, которые проводятся 2 раза в год для учащихся 2-7 классов

В конце I четверти на техническом зачете учащиеся исполняют пьесу, этюд и чтение с листа.

В конце III четверти на техническом зачете учащиеся исполняют хоровую партитуру (с 3 класса), гамма по программе (dur или moll – на усмотрение педагога), и коллоквиум.

Выпускной экзамен проводится в 8 классе в соответствии с учебным планом. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения, различных по жанру и форме:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса кантленного характера;

В течение учебного года **учащиеся 8 класса** выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы:

Во II четверти – исполняют полифоническое произведение и пьесу;

В III четверти - исполняют произведение крупной формы;

В начале IV четверти, учащиеся исполняют полностью программу выпускного экзамена.

В начале мая – программа исполняется на сцене и осуществляется допуск к экзамену.

На техническом зачете (I полугодии) исполняют: этюд и чтение с листа.

На техническом зачете (II полугодии) исполняют: хоровую партитуру и коллоквиум. Для поступающих в СУЗ исполнение гамм по программе.

Итоговые требования.

При окончании ДШИ выпускники должны овладеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на инструменте:

- иметь навыки разбора и исполнения произведений простых форм;
 - свободно читать нотный текст несложных произведений в размере 2/4, 3/4, 4/4, включающий различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
 - уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- иметь навыки игры в ансамбле;

- обладать общим музыкальным развитием, пониманием музыки: характера, развития, выразительных средств.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

1 класс

Музыкальный инструмент - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие задатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение года необходимо пройти:

- не менее 15 музыкальных произведений на освоение основных штрихов и приёмов игры. В репертуар предлагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды;
- Гаммы ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно;
- знакомство с музыкальными терминами.

Контроль и учёт успеваемости

В 1-ом классе ученик показывает результат своей работы 2 раза в год:

I полугодие - *прослушивание* (декабрь) - 2 произведения

1. 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие - переводной экзамен (апрель-май) – 3 произведения

1. 2 разнохарактерные пьесы (одна их пьес может быть заменена на ансамбль по требованию предмета «Музицирование» из вариативной части образовательной программы).
2. Этюд (может быть заменен на виртуозную пьесу)

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и итоговой аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

ПЬЕСЫ

1. Абелев Ю. Осенняя песенка.
2. Александров Ан. Дождик накрапывает.
3. Алябьев А. В степи.
4. Арман Ж. Пьеса.
5. Армянская народная песня. «Ночь».
6. Балтин. Под дождем.
7. Барембойм Л. Веселый негритенок.
8. Беляев. Грустная песенка.
9. Беркович И. Игра. Этюд на тему Паганини.
10. Берлин Б. Марширующие поросята. Пони звездочка.

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

1. Бер О. Шалун. Темный лес.
2. Березняк. Листопад. Едет воз.
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Бойко Р. Грустная песенка.
5. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
6. Власов. Метелица.
7. Власова Л. «На лужочке, на лугу».
8. Волков В. Дождик. Капризуля. Резвушка. Ласковая песенка.
9. Вольфензон. Часики.
10. Казахская народная песня «Степь».
11. Молдавский народный танец «Жок».
12. Польский народный танец.
13. Салютринская Т. Спать пора.

Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон:

1. Березняк. Листопад. Едет воз.
2. Бойко Р. Грустная песенка.
3. Гайдн Й. Анданте.
4. Галынин Г. Зайчик. Медведь.
5. Гарсия. Прогулка.
6. Гарута. Полька.
7. Геворкян Ю. Обидели.
8. Гедике А. ригодон. Танец. Веселая песенка.
9. Герштейн. Пьеса.
10. Гольденвейзер А. Пьеса. Зима.
11. Гречанинов А. осень к нам пришла. В разлуке.
12. Жилинский А. Утренняя зарядка. Котик.
13. Кабалевский Д. Маленькая полька. Колыбельная. Вроде вальса. Ежик. Песенка.
14. Кабалевский Д. Песенка.
15. Книппер Л. «Раз морозною зимой».
16. Корневская И. Дождик.
17. Королькова. Белочка.
18. Красев М. Зима. Маленькая елочка. Колыбельная. Журавель.

19. Крестов. Золотые капельки.
20. Крутицкий М. Зима.
21. Курочкин В. Вальс.
22. Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч. На катке. Полька. Из бабушкиных воспоминаний.
23. Лушников. Маленький вальс.
24. Львов-Компанеец Д. Грустная песенка.
25. Любарский Н. Курочка.
26. Майкапар С. Детская песенка. Пастушок.
27. Маслов. «Сороки-белобоки».
28. Мордасов. Игривая песня. Ласковая песенка.
29. Моцарт В.А. Буре.
30. Моцарт Л. Волынка. Аллегро. Юмореска.
31. Мясковский Н. Вроде вальса.
32. Нефе. Старинный танец.
33. Николаев А. Мелодия.
34. Русская народная песня. «Калинка».
35. Русская народная песня. «Коровушка».
36. Салютринская Т. Ивушка. Елочка. Палочка-выручалочка.
37. Слонов Ю. Песня. Веселая игра.
38. Филиппенко А. Цыплятки.

Первая встреча с музыкой. Вып.6. А.Д. Артоболевская:

1. Блок Б. Чижы прилетели.
2. Вальс собачек. Живем мы на горах.
3. Грузинская народная песня «Сулико» обр. Парцхаладзе.
4. Орф К. Пьеса.
5. Перселл Г. Менуэт.
6. Польская народная песня «Висла».
7. Попатенко В. По грибы.
8. Протасов. Вальс.
9. Прыг-скок мотив из второй венгерской рапсодии Ф.Листа.
10. Рамо Ж. Тамбурин. Старинный танец.
11. Раухвергер М. Китайская песенка.
12. Руббах А. Воробей.
13. Русские народные песни: «Ах ты, зимушка», «Ах, вы сени», «На горе то калина», «Пастушок», «Во сыром бору», «У ворот, ворот», «Заинька», Сон-дрема».
14. Рыбицкий Ф. Скакалка.
15. Савельев. Дождик.
16. Сарауэр А. Чешская народная песня.
17. Сигмейстер Э. «Дождя больше нет», «Прыг-скок в лавочку».
18. Слонов Ю. Полька, Кукушечка
19. Соболева. Кукольный вальс.
20. Сорокин К. Грустная песенка.
21. Спадавеки А. Добрый жук.
22. Старинная французская песенка.
23. Степаненко М. Обидели.
24. Татарская народная песня. Обр. С. Ляховицкой.
25. Тетцель Э. Прелюдия.
26. Тобис Т. Негритенок грустит.
27. Тюрк Д. Ариозо. Мелодия. Маленький балет.
28. Украинские народные песни: «Ой, лопнул обруч», «Дивчина», «Женчичок-бренчичок», Фамажор, «Ой, джигуне, джигуне», «За огородом утки плывут».
29. Украинский народный танец «Казачок».
30. Файзи. Песня бабушки.
31. Филиппенко А. Собирай урожай.

32. Филлип И. Колыбельная.
33. Франк С. Жалоба куклы.
34. Чайковский П. Мой садик. Мой Лизочек.
35. Чешская народная песня «Аннушка».
36. Шостакович Д. Марш.
37. Штейбельт Д. Адажио.
38. Шуберт Р. Экосез. Вальс.
39. Шуман Р. Марш.
40. Щеглов. Две тетери.
41. Щуровский Ю. Хитрая лисичка. Мышонок.
42. Эстонская народная песня обр. С. Ляховицкой.

Гитара

43. Виницкий А. Блюз Em №1
44. Кленьянс Вальс
45. Козлов В. Полька
46. Козлов В. Грустный напев
47. Козлов В. Маленькая арфистка
48. Надтока Дождик
49. Поплянова Е. Старинная мелодия
50. Рак Ш. Анданте
51. Рак Ш. Ласковая песенка
52. Рак Ш. Старинная песня

ЭТЮДЫ:

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№1-30.
2. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7.
Соч.36 60 легких пьес для начинающих. Тетр.1 №№13, 14, 22.
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1. №№11, 18, 20.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1,2,3,7,9-13,15,19.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
«Фортепианная азбука» (по выбору).
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.
6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепианная игра. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

1. Голубовская Н. Этюды: До мажор, Соль мажор.
2. Горддорф. Этюд.
3. Гречанинов А. Этюд
4. Гурлит К. Этюды: До, Соль мажор, ля минор.
5. Жилинскис А. Этюд.
6. Курочкин В. Этюд №17 До мажор.
7. Кюнер. Этюд.
8. Ляховицкая С. Этюды.
9. Левидова Этюд.
10. Лекуппе Ф. Этюд До мажор. Op.17 №6.
11. Майкапар С. Этюд ля минор (staccato).
12. Раухвергер М. Этюд си минор.
13. Сорокин К. Этюды: До мажор, ля минор №5.
14. Слонов Ю. Этюд.
15. Шмидт. Этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Красев М. «Ёлочка»
2. Николаев А. Мелодия
3. Майкапар С. Этюд ля минор (staccato).

Вариант 2:

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Слонов Ю. Полька
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1,2,3,7,9-13,15,19.

Вариант 3:

1. Руббах А. «Воробей»
2. Гольденвейзер А. Зима.Ч
3. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.

Вариант 4:

1. Перселл Г. Менуэт.
2. Шмидт А. «Этюд» Соль в мажор.
3. Спадавекки А.Добрый жук.

Вариант 5:

1. Русанов В. Этюд
2. Русская народная песня «Вдоль по речке»
3. Карулли Ф. Вальс

2 класс

Музыкальный инструмент: 1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение года необходимо пройти не менее 8-10 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для *чтения с листа и закрепления теоретических знаний*), в том числе:

- 1 пьеса с элементами полифонии,
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 этюда.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке, преследуя следующие цели:

- а) воспитание основных закономерностей аппликатуры,
- б) усвоение основных технических формул,
- в) развитие техники, слуха и ощущения тональности.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 мажорные гаммы (С, G) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуры;

- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- 1 минорная гамма (а) (3 вида) отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой;
- знакомство с музыкальными терминами.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В течение 2 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое барэ.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Игра в ансамбле.
- 2-3 этюдов;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа.

Контроль и учёт успеваемости

Со 2-ого класса контроль и учёт успеваемости учащегося осуществляется на 2-х технических зачётах (I четв. и III четв.) и 2-х академических концерта (декабрь, апрель-май).

I полугодие – Технический зачёт (I четверть)

1. этюд,
 2. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).
- академический концерт (декабрь) – 1-2 произведения
1. пьеса с элементами полифонии;
 2. пьеса.

II полугодие – технический зачёт (III четверть)

1. гамма по программе, коллоквиум;
- академический концерт (апрель-май) – 2-3 произведения
1. крупная форма или классическая пьеса (3-х частная);
 2. этюд или виртуозная пьеса;
 3. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).

Список терминов

итрихи: Non legato, legato, staccato;

динамика: *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *sf*, *subito P*; *crescendo*, *diminuendo*;
темпы: *Allegro*, *Allegretto*, *Vivo*, *Moderato*, *Andantino*, *Andante*, *Adagio*, *Lento*;
обозначения характера музыки: *dolce*, *cantabile*, *grazioso*, *ritenuto*, *a tempo*;
вспомогательные обозначения: *Fine*, *Da capo al Fine*.

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Аглинцева Е. Русская песня.
2. Антюфеев Б. «Детский альбом». Русский напев, Беседа.
3. Гедике А. Соч. 36. «60 легких пьес для начинающих». Тетр. 1: Фугато.
4. Кригер И. Менуэт ля минор.
5. Михайлов К. Песня.
6. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре.
7. Салютринская Т. Протяжная.
8. Сорокин К. «Детский уголок». Нянина песенка.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка»,
«Как во городе царевна».

Сборник пьес для фортепиано композиторов 17-18 веков. Под ред. А. Юровского:

Тюрк Д. «Маленький балет». «Баюшки-баю».

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Менуэт ре минор.
2. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
3. Гендель Г. Ариэтта, Ригодон.
4. Граупнер. Бурре.
5. Корелли А. Сарабанда.

Павлюченко С Фугетта.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Сонатины, сонаты, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

1. Андре А. Сонатина Соль мажор.
2. Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор, ч.1,2.
4. Бенда Й. Сонатина ля минор ч.1.
5. Ваньхаль Я. Сонатина. Ля мажор ч. 1.
6. Вебер К. М. Сонатина.
7. Гедике А. Соч. 36. Сонатина. До мажор.
8. Гедике А.Соч. 46. Вариация на тему русской народной песни
«Жил-был у бабушки серенький козлик».
9. Диабелли А.Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года
обучения. Сост. Н.Кувшинников и Н.Соколов).
10. Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
11. Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
12. Лак Т. Сонатина До мажор ч.1.
13. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
14. Майкапар С. Вариации.
15. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов,
ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая).
16. Раков Н. Сонатина Ре мажор.
17. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
18. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.
19. Шуман Р. Сонатина.
20. Кабалевский Д. Легкие вариации.
21. Клементи М. Сонатина До мажор ч.1.

22. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева).

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано».
Дождик накрапывает, когда я был маленьким.
2. Антюфеев Б. «Детский альбом». Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
3. Бер О. Кукушка, Темный лес.
4. Беркович И. «25 легких пьес». Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка, Кукла танцует.
5. Блок В. «Детский альбом». Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.
6. Гедике А. Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес» Тетр.1. Заинька, Колыбельная,
Танец, Веселая песенка, Героическая песня.
7. Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№3,5,6,13.
8. Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом». Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка,
Верхом на лошадке.
9. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
10. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, вроде вальса,
Забавный случай.
11. Львов-Компанец Д. «Детский альбом». Веселая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба, Грустная песенка.
12. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
«И шумит и гудит», Украинская песня, Плясовая, Пастушок, Курочка, Чешская песня.
13. Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки». Пастушок, В садике, Сказочка.
Соч. 33. «Миниатюры». Раздумье.
Соч. 27. Колыбельная, Сиротка, Песня, Вальс.
14. Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта». Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.
15. Мясковский Н. «10 очень маленьких пьес для фортепиано». Веселое настроение,
Вроде вальса, Беззаботная песенка.
16. Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору).
17. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка,
Кукушка, Колыбельная.
18. Фрид Г. Ночью в лесу, Веселый музыкант.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

1. Врумберг В. Грустный рассказ.
2. Вейсберг Ю. Колыбельная.
3. Кабалевский Д. Пьеса.
4. Салютринская Т. Плясовая.

Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон:

1. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
2. Молдавский народный танец «Жок».
3. Салютринская Т. Спать пора.

Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон:

1. Кабалевский Д. Песенка.
2. Курочкин В. Вальс.
3. Руднев Н. Щебетала пташечка.
4. Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка.
5. Слонов Ю. Песня, Веселая игра.

Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон:

1. Антюфеев Б. Дождик.
2. Жилинский А. Веселые ребята.
3. Парусинов а. Колыбельная.
4. Слонов Ю. Кошечка, Этюд.

Педагогический репертуар ДМШ. Сб.3:

1. Кригер И. Менуэт.

2. Перселл Д. Менуэт.
3. Телеман Г. Две пьесы.
4. Тетцель Э. Прелюдия.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая:

1. Майкапар С. Колыбельная, Сказочка.
2. Моцарт В. Менуэт №13.
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне». (обр. И Берковича).
4. Чешская народная песня «Аннушка» в обр. В. Ребикова.

Советские композиторы-детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:

1. Караманов А. Птички.
2. Крутицкий М. Зима.
3. Старокадомский М. «Ку-ку».

Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДШИ. Сост. Н. Копчевский:

1. Сарауэр А. Утро.
2. Стоянов А. В цирке.

Юный пианист. Вып.1. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон:

1. Абелев Ю. В степи, Протяжная песенка.
2. Абрамов. Марш веселых гномов.
3. Альперин. Петрушка.
4. Барток Б. Песня, Менуэт.
5. Бачинская. Часы с кукушкой.
6. Бетховен Л. Контрданс Ре мажор.
7. Беркович И. Мазурка.
8. Благой Д. Шуточка.
9. Бойко Р. Качели.
10. Власов. Метелица.
11. Волков В. Незабудка, Вальс.
12. Гаврилин В. Каприччио.
13. Геворкян Ю. Обидели.
14. Глинка М. Жаворонок.
15. Гаджиев. Вечер настал.
16. Гайдн Й. Скерцо.
17. Гречанинов А. Лошадка, Мой первый бал.
18. Григ Э. Веселый музыкант.
19. Гесслер. Экосез.
20. Вилла-Лобос Э. Пьеса.
21. Дварионас Б. Прелюдия.
22. Жилинский А. Латышский народный танец.
23. Кореневская И. Дождик.
24. Лесеар. Выходной день.
25. Лехлейн. Балет.
26. Лукомский Л. Полька.
27. Майкапар С. Маленький командир, Мотылек, Детская пьеса, Детский танец, Мимолетное виденье.
28. Манакова. Звук-шутник.
29. Мордасов Н. Погонщик мулов, Вальс, Пьеса.
30. Моцарт Л. Волынка.
31. Моцарт В. Вальс Соль мажор, Пьеса.
32. Морис. Американская кукла.
33. Канэда Б. Марш гусей.
34. Надеждин. Узбекский танец.
35. Невин. Безделушка.
36. Нефе К. Алегретто.
37. Николаев В. Тихая песня.
38. Орф.К. Пьеса.

39. Орлянский. Зайчик.
40. Преображенский И. Грустный медведь и кукушка, Юмореска.
41. Петерсон Р. Старый автомобиль.
42. Прокофьев С. Марш. Дождь и радуга.
43. Рамо Ж. Тамбурин.
44. Роули А. Волыщик, В стране гномов, Китайский мальчик.
45. Руднев. Щебетала пташка.
46. Свиридов Г. Ласковая просьба, Колыбельная.
47. Старинный французский танец. Неизвестного автора.
48. Салманов В. Вечерняя песня.
49. Иорданский М. Охота за бабочками.
50. Рыбицкий Ф. Прогулка.
51. Русская народная песня «Ивушка».
52. Стриббог. Вальс петушков.
53. Тобис Т. Негритенок улыбается, Негритенок грустит.
54. Украинская народная песня «Отчего соловей.»
55. Вольфензон В. Часики.
56. Франк. Разбитая кукла.
57. Сарауэр А. Утро.
58. Хачатурян А. Вечерняя сказка.
59. Хуторянский. Кукольный вальс.
60. Украинская народная песня. Обр. Л. Бетховена.
61. Цильхер П. У гномов.
62. Чайковский Б. Осенний день.
63. Чайковский П.И. «Детский альбом» Вальс; «Танец маленьких лебедей» из балета
«Лебединое озеро».
64. Шостакович Д. Марш, Шарманка.
65. Штейбельт Д. Адажио.
66. Шаверзашвили М. Спор.
67. Шуман Р. Марш.
68. Шитте Л. Танец гномов.
69. Шуберт Ф. Немецкий танец.

Гитара

70. Боок Л. Что за день?
71. Веницкий А. Блюз
72. Веницкий А. Путешествие маленького червячка в дикой клубнике
73. Доменикони Погода
74. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
75. Линнеман И. Ночь
76. Паркенинг Х. Пьеса
77. Санз-Руэро Г.
78. Шиндлер К. Маленькая желтая птица
79. Шиндлер К. Вальс
80. Шиндлер К. Кенгуру

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. Соч. 70. «50 маленьких пьес» №№1-30.
2. Беркович И. «Маленькие этюды» №№1-14.
3. Гедике А. Соч. 32. «40 мелодических этюдов для начинающих» №№2,3,7.
Соч.36 «60 легких пьес для начинающих» Тетр.1 №№13, 14, 22.
Соч. 46. «50 легких пьес для фортепиано» Тетр.1. №№11, 18, 20.
4. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№1,2,3,7,9-13,15,19.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
«Фортепианная азбука» (по выбору).
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.

6. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов» №№1-15.
Соч. 160. «25 легких этюдов» №№1-20.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепианная игра. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

1. Голубовская Н. Этюды: До мажор, Соль мажор.
2. Гордорф. Этюд.
3. Гречанинов А. Этюд
4. Гурлит К. Этюды: До, Соль мажор, ля минор.
5. Курочкин В. Этюд №17 До мажор.
6. Кюнер. Этюд.
7. Ляховицкая С. Этюды.
8. Левидова С. Этюд.
9. Лекуппе Ф. Этюд До мажор. Op.17 №6.
10. Майкапар С. Этюд ля минор (staccato).
11. Раухвергер М. Этюд си минор.
12. Сорокин К. Этюды: До мажор, ля минор №5.
13. Слонов Ю. Этюд.
14. Жилинскис А. Этюд.
15. Шмидт. Этюд.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ:

«Музичирование для детей и взрослых» Вып. 1 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

«Музичирование для детей и взрослых» Вып. 2 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

1. «Елочка». Вариации на песенку М.Красева
2. Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
3. Градески Э. «Задиристые буги»
4. Градески Э. «Счастливые буги»
5. Шаинский В. «Антошка» из м/ф «Весёлая карусель»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Белорусская н.п. «Перепёлочка»
2. Лессар В. «Выходной день».

Вариант 2:

1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева).
2. Беренс Г. Соч. 70. «50 маленьких пьес» №№1-30.

Вариант 3:

1. Виноградов И. «Танец медвежат».
2. Гедике А. Соч. 46. Вариация на тему русской народной песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».

Вариант 4:

1. Беркович И. «4 сонатина» (C-dur).
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.

Вариант 5:

1. Иванов М. Этюд №1
2. Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»
3. Гюнтен Ф. Пастораль

3 класс

Музыкальный инструмент: 1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение года необходимо пройти не менее 8 -10 разнохарактерных произведений с различной степенью завершенности (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для закрепления теоретических знаний), в том числе:

- 1 пьеса с элементами полифонии,
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 этюда.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия, а также результаты показываются на техническом зачёте – в конце I и III четверти.

Продолжать работу по изучению гамм и знакомству с музыкальной терминологией.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 мажорные гаммы (С, G, F....) в две октавы каждой рукой отдельно, в прямом и противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре;
- 1-2 минорные гаммы (ля, ре ...) (3 вида) отдельно каждой рукой в две октавы
- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
- хроматическая гамма каждой рукой от всех клавиш
- знакомство с музыкальными терминами в изучаемых произведениях.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В течение 3 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барэ.

- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Игра в ансамбле.
- 2- 4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Список терминов

штрихи: Non legato, legato, staccato;

динамика: f, ff, mf, p, pp, mp, sf, subito P; crescendo, diminuendo;

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo, Con moto, Moderato, Andantino, Andante, Adagio, Lento;

обозначения характера музыки: dolce, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, sostenuto; ritenuto, rallentando, a tempo;

вспомогательные обозначения: Fine, Da capo al Fine.

Материал коллоквиум

Ария, Бурре, Волынка, Гавот, Марш, Менуэт, Плясовая, Полька, Ригодон, Этюд.

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – технический зачет (I четверть)

1. этюд;

2. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).

- академический концерт (декабрь) – 1-2 произведения

1. полифония;

2. пьеса.

II полугодие – технический зачет (III четверть)

1. хоровая партитура;

2. гамма по программе, коллоквиум;

- академический концерт (апрель-май) – 2-3 произведения

1. крупная форма;

2. этюд или виртуозная пьеса;

3. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Александров А. Кума.

2. Бах И.С. Инвенция До мажор.

3. Бах К.В. Фантазия ре минор.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор.
5. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.
6. Гедике А. Инвенция Фа мажор, Сарабанда.
7. Люли Ж.Б. Ария.
8. Милан. Павана.
9. Павлюченко В. Фугетта.
10. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
11. Скарлатти Д. Ария.
12. Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:

1. Бем Г. Менуэт.
2. Гендель Г. Менуэт.
3. Корелли А. Сарабанда.
4. Кригер И. Менуэт.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Сонатины, сонаты, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

1. Андре А. Сонатина Соль мажор.
2. Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор, ч.1,2.
4. Бенда Й. Сонатина ля минор ч.1.
5. Ваньхаль Я. Сонатина. Ля мажор ч. 1.
6. Вебер К. М. Сонатина.
7. Гедике А. Соч. 36. Сонатина. До мажор.
8. Гедике А. Соч. 46. Вариация на тему русской народной песни
«Жил-был у бабушки серенький козлик».
9. Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года
обучения. Сост. Н.Кувшинников и Н.Соколов).
10. Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
11. Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
12. Лак Т. Сонатина До мажор ч.1.
13. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
14. Майкапар С. Вариации.
15. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов,
ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая).
16. Раков Н. Сонатина Ре мажор.
17. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
18. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.
19. Шуман Р. Сонатина.
20. Кабалевский Д. Легкие вариации.
21. Клементи М. Сонатина До мажор ч.1.
22. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.ч.1,2 (Школа игры на фортепиано.
Под ред. А. Николаева).

ПЬЕСЫ.

1. Агафонников В. Драчун.
2. Александров Ан. Просьба, Вальс.
3. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
4. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня.
5. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
6. Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№5, 8,15,19. Соч. 58. Прелюдия.
7. Гальнин Г. Зайчик.
8. Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.

9. Гнесина Е. Пьески-картинки: №10. Сказочка.
10. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).
Соч. 123. Бусинки (по выбору).
11. Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
12. Жербин М. Косолапый мишка.
13. Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка.
14. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы, Старинный танец, Печальная история.
15. Лукомский Л. Полька.
16. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: На лошадке, Игра, Токкатина.
17. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Сиротка.
18. Моцарт В.А. Аллегретто.
19. Пирумов А. «Детский альбом для фортепиано» Маленькая прелюдия,
Маленький марш.
20. Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях» Утренний урок, песенка, Колыбельная ля минор.
21. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.
22. Сорокин К. «Детский уголок» Грустный вальс, В дремучем лесу, русская песня ля минор.
23. Стоянов В. «Детский альбом» Медный всадник.
24. Фрид Г. Соч.41. Мишка, Веселый скрипач.
25. Чайковский П.И. Соч. 39. «Детский альбом» Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Новая кукла, Мазурка, Утренняя молитва, Камаринская.
26. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.
27. Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества» Мелодия, Марш, Смелый наездник. Первая утрата.

Избранные произведения композиторов 17-18, нач. 19 веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова:

1. Бах И.С. Волынка.
2. Беркович И. Токкатина, Белорусская народная песня «Бульба».
3. Верещагин. Грустная песенка.
4. Гайдн Й. Немецкий танец.
5. Гедике А. Миниатюра.
6. Гедике А. Танец, Маленькая пьеса.
7. Гладков Г. Колыбельная.
8. Гладковский А. Маленькая танцовщица.
9. Глиэр Р.Эскиз, Колыбельная.
10. Гольденвейзер А. Зимушка.
11. Гречанинов А. Вальс.
12. Григ Э. Элегия, Вальс.
13. Гуммель И. «3 легкие пьесы» До мажор, Соль мажор, ре минор.
14. Гуммель И.Н. Скерцо, Аллегретто.
15. Дварионас Б. Вальс.
16. Дебюсси К. Маленький негритенок.
17. Дело-Джойо Н. Безделушка.
18. Дремлюга Н. Пьеса.
19. Жилинский А. Полька, Мышки.
20. Зейберт. Ритмическая пьеса.
21. Иорданский М. Бабочки.
22. Кабалевский Д. Медленный вальс, Воинственный танец, Клоуны, Токкатина.
23. Караманов Н. Птички.
24. Кепитис. Маленькое рондо.
25. Книппер. Степная кавалерийская.
26. Косенко В. Дождик.
27. Майкапар С. Ариетта, Листок из альбома, Маленькая сказка, На катке.

28. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
29. Мелартин Э. Утро.
30. Металлиди Ж. Пьеса.
31. Моцарт В. Андантино.
32. Накада Е. Танец дикарей.
33. Невин. Буги.
34. Николаев В. Скерцо.
35. Орф.К. Колыбельная.
36. Парусинов А. Пьеса.
37. Пахульский Г. Соч. 23. В мечтах.
38. Перселл Г. Ария.
39. Разоренов С. Два петуха.
40. Рамо Ж. Менуэт.
41. Роули А. Шествие гномов.
42. Савельев Б. Настоящий друг.
43. Свиридов Г. Парень с гармошкой.
44. Селиванов В. Шуточка.
45. Сигмейстер Э. Марш, Поезд идет, Уличные игры.
46. Сорокин К. Грустная песня.
47. Тюрк А. Детская кадрили.
48. Франк. Песня мечты.
49. Хачатурян А. Андантино.
50. Чайковский П. И. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, песня жаворонка, Полька.
51. Шмитц. Прыжки через лужу.
52. Шостакович Д. Шарманка, Танец.
53. Штейбельт Д. Адажио.
54. Штраус Р. Полька
55. Шуман Р. Сицилийская песня.
56. Щуровский Ю. Утро.

Гитара

57. Баев Е. Романс гнома
58. Веницкий А. Прелюдия №3
59. Галилей В. Гальярда
60. Джулиани- Мотылек
61. Калинин-Элегия осеннего листка
62. Милан Л. Фантазия
63. Минесетти В. Вечер в Венеции
64. Мударра А. Гальярда
65. Нилова Е. Элегия
66. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
67. Рак Ш. Романс

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№31.33.43.44.47.48.50.
2. Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№11,21.
Маленькие этюды: №№15-32.
3. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11,12,15, 18.19.24.
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2.:№27.
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№2,7,15.
Соч. 59. Этюд №14.
4. Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4.
Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).
5. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор.
6. Леденев Р. Две прогулки: Этюд, неприятное происшествие.

7. Лекуппе А. Соч. 37. Этюды: №№1.2.6.7.10.17,27.
8. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№3,5-7, 9,27,29.
9. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1. №№10,11,13,14,15.16,17,18,20,21.23,24,25,26.27,28,29,40.
10. Шитте А.Соч. 108. 25 маленьких этюдов№316,21, 22.23. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№23,24.

Библиотека юного пианиста. Этюды для 1-4 кл. ДМШ (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1.

Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 1-2 кл. ДМШ.

Сост. Н. Любомудровой, К Сорокина, А. Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ:

«Музичирование для детей и взрослых» Вып. 1 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

«Музичирование для детей и взрослых» Вып. 2 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

1. Бизе Ж. Марш Тореадора из оп. «Кармен»
2. Боловлёнков А. Радужные острова
3. Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
4. Градески Э. Маленький поезд, Мороженое
5. Дональдсон В. Моя крошка
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
7. Крылатов Е. «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
8. Петерсен Р. Матросский танец, Старый автомобиль

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Кабалевский Д. Легкие вариации.
2. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№31.33.43.44.47.48.50.

Вариант 2:

1. Гнесина Е. Пьески-картинки: №10. Сказочка.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина. До мажор.

Вариант 3:

1. Б.Дварионас «Прелюдия»
2. Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№2,7,15.

Вариант 4:

- 1.Л.Бетховен «Экосез»
- 2.Лукомский Л. Сонатина Ре мажор

Вариант 5:

1. Джулиани М. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll

4 класс

Музыкальный инструмент: 1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля,

формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение года необходимо пройти не менее 8-10 произведений разных жанров и стилей с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, закрепления теоретических знаний), в том числе:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда.

Результаты показываются на технических зачетах – в конце I и III четверти, играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Продолжать работу по изучению гамм и знакомству с музыкальной терминологией.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 мажорные гаммы (С, G, F, А....) в две октавы двумя руками, в прямом движении; в противоположном при симметричной аппликатуре;
- 1-2 минорные гаммы (а, е....) (3 вида) двумя руками на две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
- хроматическая гамма двумя руками от всех клавиш, от «ре» и «соль #» в расходящемся движении;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.
- знакомство с музыкальными терминами (список прилагается).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Список терминов

штрихи: legato, non legato, staccato.

динамика: f, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo, smorzando

темпы: Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante, Adagio, Lento.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, a tempo.

обозначения характера музыки: cantabile, dolce, espressivo, grazioso, risoluto, scherzando, sostenuto .

вспомогательные обозначения: meno mosso, molto, piu mosso, poco a poco, simile, Fine, Da capo al Fine.

Материал коллоквиума

Ария, Бурре, Вальс, Вольнка, Гавот, Канон, Мазурка, Марш, Менуэт, Полонез, Плясовая, Полька, Ригодон, Рондо, Этюд.

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – *технический зачет* (I четверть)

1. этюд;
 2. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).
- *академический концерт* (декабрь) – 1-2 произведения
1. полифония;
 2. пьеса.

II полугодие – *технический зачёт* (III четверть)

1. хоровая партитура;
 2. гамма по программе, коллоквиум.
- *академический концерт* (апрель-май) – 2-3 произведения
1. крупная форма;
 2. этюд или виртуозная пьеса;
 3. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).

В течение 4 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего legato, rasgado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Игра в ансамбле.
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Александров Ан. 5 легких пьес: Кукла.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Полонез №19; «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1. Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор.
3. Бах И.С. Ария соль минор.
4. Кребс И. Менуэт.
5. Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта.
6. Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2.
7. Фейнберг И. Альбом фортепианных пьес: Русская песня.

Сборник полифонических пьес. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая:

1. Арман А. Фугетта До мажор.
2. Бузко. Фугетта.
3. Корелли А. Сарабанда ми минор.
4. Куранта. Неизвестн. автора 17 в.
5. Мясковский Н. Фуга до минор.
6. Пахельбель И. Ария.
7. Сен-Люк. Бурре.
8. Циполли Д. Фугетта.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Андре А Соч. 34. Сонатина №5. Фа мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. 1ч.
3. Глиэр Р. Соч. 48. Рондо.
4. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
5. Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.
6. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч.ч.1,2, Сонатина Соль мажор.Ч.Ч,1,2.
7. Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч. 55 №1. Сонатина До мажор ч.ч.1,2.
8. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни: «Коровушка» соль минор.
9. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
10. Раков Н. Сонатина До мажор.
11. Рожавская Ю. Сонатина Соль мажор ч.2.
12. Чимароза Д. Сонатина ре минор.
13. Хуг Дж. Сонатина Фа мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина.
2. Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: Безделушка.
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, марш.
4. Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.
5. Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная, Обидели.
6. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14,16-20.
Соч. 58. Прелюдия.
7. Глинка М. Полька, Чувство.
8. Гнесина Е. Верхом на палочке.
9. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
10. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Прелюдия.
11. Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина.
Соч. 39. Клоуны.
12. Кореневская И. Зимой, Курочка.
13. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
14. Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.
Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах.
15. Моцарт В.А. 14 детских пьес из нотной тетради восьмилетнего Моцарта: Андантино Ми-бемоль мажор.
16. Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
17. Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Полька До мажор.
18. Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
19. Франк Ц. Жалоба куклы.
20. Хачатурян А. Андантино.
21. Чайковский П.И. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Шарманщик поет, Неаполитанская песенка, Сладкая греза.
22. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
23. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор.
24. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Дед

мороз.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 2-3 кл. ДМШ. Сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

25. Беркович И. Танец куклы.
26. Бетховен Л. «Сурок».
27. Бетховен Л. Немецкий танец.
28. Бойко Р. «Лунное настроение».
29. Бургмюллер Н. «Ласточка».
30. Гедике А. Гроза, Баркарола.
31. Гречанинов А. «Лошадка».
32. Гречанинов А. Соч. 118. «Сиротка».
33. Граупнер. Гавот.
34. Градески Э. «Мороженное».
35. Григ Э. Танец эльфов, Вальс.
36. Гурилев А. Матушка-голубушка, Прелюдия, Полька-мазурка.
37. Гуммель Г. Аллегретто.
38. Глиэр Р. Рондо.
39. Даргомыжский А. Вальс.
40. Джоуплин. Рэгтайм.
41. Дональдсон. Бэби.
42. Жербин М. Марш.
43. Куперен Ф. Непорочность.
44. Кабалевский Д. Прелюдия.
45. Корещенко. Жалоба.
46. Лей Дж. История любви.
47. Мыков. Тревожный дождь.
48. Моцарт В. Английский танец.
49. Майкапар С. Осенью, Полька.
50. Мордасов Н.. «У реки», Вечером.
51. Невин. Джазовая пьеса, Буги.
52. Огиньский М. Полонез.
53. Прокофьев С. Марш, «Ходит месяц над лугами», Песня без слов.
54. Рахманинов С. Итальянская полька.
55. Раков Н. Рассказ.
56. Свиридов Г. «Парень с гармошкой», «Перед сном».
57. Сигмейстер Э. Песня калифорнийца.
58. Сорокин К. «Грустная песенка».
59. Стоянов Г. «Веселое приключение».
60. Хаджиев.Н. Прелюдия ля минор.
61. Хачатурян А. «Вечерняя сказочка».
62. Цильхер П. «У гномов».
63. Шостакович Д. Полька-шарманка, Гавот.
64. Шмитц. Буги-бой, «Микки-Маус».
65. Щуровский Ю. Рассказ, «Утро».
66. Эшпай А. Перепелочка. Настоящий джаз в обр. Пелепенко.

Гитара

67. Веницкий А. Любопытный
68. Галилей В. Канцона
69. Квинтон Х. Лягушонок
70. Козлов В. Баллада о Елене
71. Козлов В. Бурлеска
72. Лауро А. Венесуэльский вальс №2
73. Линнеман М. Наше время
74. Линнеман М. Ночной шепот

75. Нарваэс-Песня Л. Для императора
76. Негрино Ричеркар
77. Р. де Визе - Паскалия
78. Санз-Канариос Г.

ЭТЮДЫ.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№33-40.
2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32.
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№10, 16,18,21,26.
Соч. 58. 25 легких пьес: №№13,18,20.
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4.:№№31,33.
4. Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№5,6,8.
5. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов:
№№4,5,9,11,12,15,16,20,21,22,23,35,39.
6. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
7. Черни К. Соч.821. Этюды: №№5.7,24,26,33,35.
Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:
№№17,18,21,22,23,25,26,28,30,31,32,34,35,36,38,41,42,43,45,46.
8. Черни К. Этюды: оп. 299. №1; Соч.6. №5; Соч. 599.
9. Шитте А. Соч. 68. «25 этюдов»: №№2,3,6,9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Под ред. С. Ляховицкой (по выбору).

1. Корчевой. Этюд.
2. Лешгорн А. оп. 65. Этюд №8 До мажор.
3. Лемуан А. Соч. 37. Этюд №29.
4. Петерсон Р. Джазовые этюды.
5. Парцхаладзе М. Этюд.
6. Стоянов. Этюд.
7. Тамберг. Этюд.
8. Хаджиев П. Этюд.
9. Шусер. Этюд ми минор.

Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).
2. Черни – Г.Гермер «Этюд» №28, ч.1

Вариант 2:

1. Раков Н. Сонатина До мажор.
2. Шитте «Этюд» ор.68 №3

Вариант 3:

1. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.
2. Косенко В. Соч. 15. Скерцино.

Вариант 4:

1. Шаинский В. «Улыбка», сл. М.Пляцковского.
2. Ф.Кулау «Сонатина» ор.55 №1 G dur

Вариант 5:

1. Александров Н. Этюд №10
2. Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»
3. Березовский Д. Этюд №9

5 класс

Музыкальный инструмент: 1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4-х часов в неделю

Консультация: 2 часа в год

Годовые требования

В течение года необходимо пройти не менее 8 - 10 произведений разных жанров и стилей с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для закрепления теоретических знаний), в том числе:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 4 разнохарактерных пьесы,
- 2 этюда,

Результаты показываются на технических зачетах – в конце I и III четверти. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия

Продолжать работу по изучению гамм и знакомству с музыкальной терминологией.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 мажорные гаммы (C, G, F, A, D.....) на 4 октавы двумя руками, в прямом движении; в противоположном при симметричной аппликатуре;
- 1-2 минорные гаммы (a, e, d....) (3 вида) двумя руками на 4 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях;
- короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;
- длинное арпеджио отдельно каждой рукой в пройденных тональностях;
- хроматическая двумя руками от всех клавиш, от «ре» и «соль #» в расходящемся движении;
- музыкальные термины (список прилагается);

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Список терминов

штрихи: legato, non legato, staccato, marcato.

динамика: f, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo, morendo, smorzando.

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante; Adagio, Lento, Largo.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando, ritardando, a tempo.

обозначения характера музыки: cantabile, dolce, energico, espressivo, grazioso, leggiadro, risoluto, scherzando, sostenuto, tranquillo.

вспомогательные обозначения: assai, meno mosso, molto, non troppo, piu mosso, poco a poco, sempre, simile, Fine, Da capo al Fine.

Материал коллоквиума

Ария, Бурре, Вальс, Вариации, Волынка, Гавот, Канон, Мазурка, Марш, Менуэт, Полонез, Плясовая, Полифония (виды), Полифонические произведения, Полька, Прелюдия, произведения Крупной формы, Ригодон, Романс, Рондо, Скерцо, Этюд.

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – *технический зачет* (I четверть)

1. этюд;
 2. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).
- *академический концерт* (декабрь) – 1-2 произведения
1. полифония;
 2. пьеса.

II полугодие – *технический зачёт* (III четверть)

1. хоровая партитура;
 2. гамма по программе, коллоквиум.
- *академический концерт* (апрель-май) – 2-3 произведения
1. крупная форма;
 2. этюд или виртуозная пьеса;
 3. пьеса или ансамбль (из курса «Музицирование»).

В течение 5 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1,3,5,6,7,8,11,12.
Тетр.2: №№1,2,3,6.
2. Бах И.С. Французская сюита си минор, Менуэт.
Французская сюита ми-бемоль минор, Буре.
Двухголосные инвенции: ля минор, Ми мажор.
3. Гендель Г. «12 легких пьес»: Куранта, Сарабанда с вариациями.
4. Глинка М.И. «4 двухголосные фуги»: Фуга ля минор.
5. Мясковский Н. Соч. 43. «Элегическое настроение».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 .3-4 кл. ДМШ.

Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

6. Кирнбергер И. Шалун.
7. Люли Ж. Гавот соль минор.
8. Моцарт В.А. Жига.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Батховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч.2.
2. Вебер К. Сонатина До мажор. Ч.1.
3. Гуммель И. Сонатина До мажор. Ч.1.
Вариации на тирольскую тему.
4. Гесслер. Рондо.
5. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.
6. Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
7. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 до мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
8. Кулау Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор.
9. Лукомский Л. 2 сонатины: Сонатина ре мажор.
10. Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
11. Медынь Я. Сонатина До мажор.
12. Ржавская Ю. Сонатина.
13. Чимароза Д. Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор.
14. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

Библиотека юного пианиста. Вып. 3. сост. В. Натансон:

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.

Библиотека юного пианиста. Сонатины. Сост. В. Натансон:

1. Майкапар С. Соч.36. Сонатина. Ч.1.
2. Щуровский Ю. Украинская сонатина.
3. Шпиндлер. Сонатина.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12.
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
3. Бах В.Ф. Весна.
4. Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.
5. Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: №4 Украинская мелодия.
6. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.
7. Гайдн Й. Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор. Анданте, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор.
8. Гедике А. Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов»: №№2, 4,7,10.
9. Гладковский А. «Маленькая танцовщица».
10. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес:
Соч. 31: №3 Колыбельная. №11 Листок из альбома;
Соч. 34: №15 Русская песня;
Соч. 35: №8 Арлекин;

Соч.43: №3 Мазурка, №7 Ариетта, №4 Утро;

Соч. 47: №1 Экосез.

11. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.

12. Гондельвейзер А. Соч. 7. Русская песня.

13. Гречанинов А. Соч. 109 Нянюшкина сказка.

Соч. 158. Русская пляска.

14. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

15. Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте.

16. Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».

17. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

18. Жилин А. Три вальса.

19. Зиринг В. Соч. 8. «В лесу».

Соч. 18. Полька.

Соч. 33. Сказочка.

20. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, скерцо, Кавалерийская.

21. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Петрушка», Мелодия, «Дождик», Мазурка, Сказка, «Балетная сцена».

22. Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»: Юмореска.

23. Люлли Ж.-Б. Гавот соль минор.

24. Майкапар С. Соч. 8. «Маленькие новеллеты»: Мелодия, Соч. 33. Элегия.

25. Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль.

26. Металлиди Ж. Пьесы: «Осенью».

27. Николаева Т. «Детский альбом»: Старинный вальс.

28. Парцхаладзе Н. «18 детских пьес»: №№2, 11,15.

29. Пирумов А. «Детский альбом»: Вальс, Скерцино, «Эхо», Прелюдия и токката.

30. Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка.

31. Раков Н. Полька До мажор.

32. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо до мажор.

33. Ребиков В. Соч. 8. «Грустная песенка».

34. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.

35. Степовой Я. Колыбельная, Танец.

36. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.

37. Телеман Г. Бурре.

38. Чайковский П. И. «Детский альбом» Соч. 39: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

39. Шостакович Д. «Танцы кукол»: Лирический вальс.

40. Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.

41. Эшпай А. «Перепелочка».

Сборник педагогических пьес украинских композиторов:

1. Дремлюга М. Лирическая песня.

2. Юный пианист. Вып. 3. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон:

3. Бойко Р. «Весенняя песня».

4. Глиэр Р. Соч. 34. №2. Польский танец.

5. Леденев Р. «Осенний день».

6. Бах. Ф.Э. Сольфеджио.

7. Гаврилин В. Частушка.

8. Гадике А. Скерцо, Пьеса ля минор, Прелюдия.

9. Глинка М. Мазурка.

10. Глиэр Р. Романс, Рондо.

11. Гродески Э. «По дороге домой из школы», «Мороженное».

12. Григ. Э. Песня сторожа.

13. Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор.

14. Гурилев А. Полька-мазурка.

15. Дело-Джойо. «Бездевушка».

16. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
17. Кабалевский Д. Медленный вальс, Рондо-токатта.
18. Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит», «Матрешки».
19. Майкапар С. Тарантелла, «Росинки», «Слушаем ритм», Танец.
20. Прокофьев С. Тарантелла, Марш.
21. Пахульский Г. «В мечтах», Прелюдия.
22. Раков Н. Рассказ, Полька.
23. Рахманинов С. Итальянская полька.
24. Рогелл-Рой. Давай буги.
25. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
26. Сигмейстер Э Спиричуэлс.
27. Хачатурян А. Подражание народному, Вечерняя сказка.
28. Чайковский П. И. Песня без слов; Детский альбом: Игра в лошадки, Полька, Итальянская песенка. Баба-Яга, сладкая греза.
29. Чайковский Б. Мелодия.
30. Шейко. Мгновение.
31. Шостакович Д. Гавот.
32. Штраус Р. Полька.
33. Шуман Р. Дед мороз, Пьеса.
34. Калиниченко В. Рэгтайм (Септаккорды).

Гитара

35. Беренд З. - Танец священной горы
36. Брауэр Л.- День в ноябре
37. Вайс С.Л.- Фантазия
38. Виницкий А.- Самба
39. Виницкий А. –Что-то случилось в волшебном лесу
40. Доуленд - Фантазия
41. Кардосо Х.- Милонга
42. Кошкин Н.- Галоп
43. Морель Х. - Романс
44. Морель Х.- Миссионера
45. Рак Ш.- Токката

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. «32 избранных этюда». Соч.61,88:
Соч. 61: №№1,2,3, 4,24.
Соч. 88: №№5,7.
2. Бертини А. «28 избранных этюдов». Соч. 29 и 32: №№4,5,9.
3. Гедике А. Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).
Соч. 47. «30 легких этюдов»: №№20,26.
4. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28,29, 30, 32,33,36,37,41,44,48,50,22.
5. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№1-4.
Соч. 37. №11.
6. Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.
7. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г. Гермера.Ч.2. №№6,8,12.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Этюды 4-7 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору).

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

1. Зиринг В. Этюд.
2. Кабалевский Д. Этюд ля минор.
3. Парцхаладзе М. Этюд до мажор.
4. Хаджиев Н. Этюд фа минор.
5. Черни К. Соч. 139. №19. Этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Вебер К. Сонатина До мажор. Ч.1.
2. А.Гречанинов «Русская пляска» ор.158

Вариант 2:

1. Ржавская Ю. Сонатина.
2. Г.Гедике «Этюд» №5, ор.8

Вариант 3:

1. Л.В.Бетховен «Сонатина» F dur
2. К.Черни – Г.Гермер «Этюд» №12, ч.2

Вариант 4:

1. А.Корелли «Гавот»
2. С.Майкапар «Вариации на русскую песню» ор.8

Вариант 5:

3. Бах И. Куранта
4. Мелешко Р. Этюд до мажор
5. Высотский М. Мазурка

6 класс

Музыкальный инструмент: 1 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4-х часов в неделю

Консультация: 2 часа в год

Годовые требования

В течение года необходимо пройти не менее 8 - 10 произведений разных жанров и стилей с различной степенью завершенности (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для закрепления теоретических знаний), в том числе:

1. 1 произведение полифонического стиля;
2. 1 произведение крупной формы;
3. 4 пьесы разного характера и жанра;
4. 2 этюда

Результаты показываются на технических зачетах – в конце I и III четверти. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Продолжать работу по изучению гамм и знакомству с музыкальной терминологией.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 мажорные гаммы (C, G, F, A, D, E.....) на 4 октавы двумя руками, в прямом движении; в противоположном при симметричной аппликатуре;
- 1-2 минорные гаммы (a, e, d, g) (3 вида) двумя руками на 4 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях (по 4 звука на усмотрение педагога, исходя из индивидуальных особенностей учащегося);
- короткие арпеджио двумя руками;
- длинные арпеджио двумя руками;
- хроматическая двумя руками от всех клавиш, от «ре» и «соль #» в расходящемся движении;
- музыкальные термины (список прилагается).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В течение 6 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппикатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Игра в ансамбле.
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Список терминов

штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, portamento.

динамика: f, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo, morendo, smorzando, sotto voce.

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante; Adagio, Lento, Largo, Grave.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando, ritardando, rubato, a tempo.

обозначения характера музыки: agitato, cantabile, comodo, dolce, energico, espressivo, grazioso, leggiero, maestoso, risoluto, scherzando, semplice, sostenuto, tranquillo.

вспомогательные обозначения: assai, attacca, meno mosso, molto, non troppo, piu mosso, poco a poco, sempre, simile, sopra, Fine, Da capo al Fine.

Материал коллоквиума

Ария, Бурре, Вальс, Вариации, Волынка, Гавот, Инвенция, Канон, Мазурка, Марш, Менуэт, Полонез, Плясовая, Полифония (виды), Полифонические

произведения, Полька, Прелюдия, произведения Крупной формы, Ригодон, Романс, Рондо, Скерцо, Соната (Сонатина), Сонатное allegro, Фуга (Фугетта), Этюд.

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – технический зачет (I четверть)

1. этюд;
 2. пьеса или аккомпанемент (из курса «Музицирование»).
- *академический концерт* (декабрь) – 1-2 произведения
1. полифония;
 2. пьеса.

II полугодие – технический зачёт (III четверть)

1. хоровая партитура;
 2. гамма по программе, коллоквиум.
- *академический концерт* (апрель-май) – 2-3 произведения
1. крупная форма;
 2. этюд или виртуозная пьеса;
 3. пьеса или аккомпанемент (из курса «Музицирование»).

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французские сюиты: №2 до минор Сарабанда, Ария, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор.
Тетр.2: Ре мажор.
2. Нотная тетрадь В.Ф. Баха (по выбору).
3. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. 6 маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор.
4. Каприччио Соль мажор.
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
6. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
7. Мясковский Н. Соч. 43. Фуга «В старинном стиле».
8. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
9. Матезон И. Сюита: Фантазия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПОЙ ФОРМЫ.

1. Бетховен Л. Соната оп. 49 №1 Соль мажор. Часть 1. Соната соль минор.
2. Гайдн Й. Соната-партита. Соната ми минор. Ч. 1. Соната Ре мажор. Ч.3.
2. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
3. Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
4. Кабалевский Д. Соч.40. №1. Вариации Ре мажор.
Соч. 51. Легкие вариации на словацкую тему.
5. Клементи М. Соч. 36. № 6 Сонатина Ре мажор. Часть 1.
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си-бемоль мажор.
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
6. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
7. Моцарт В.А. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
8. Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина 32. Ч.1.
9. Ржавская Ю. Рондо (**Сборник пьес украинских композиторов**).
10. Чичков Ю. Вариации До мажор.
11. Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества. Соль мажор. ЧЧ.2,3.
12. Штейбельт Д. Рондо до мажор.
13. Чимароза Д. Сонатины: ля минор. Си-бемоль мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. Соч. 66. Встреча.
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2. (по выбору).
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
3. Бах Ф.И. Сольфеджио.
4. Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору).
5. Благой Д. Альбом пьес: Колыбельная.
6. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр: №6 ми минор, №87 Соль мажор.
7. Гесслер И. Токката До мажор, Рондо До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор.
8. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
9. Глиэр Р. Соч. 26. 6 пьес (по выбору).
Соч. 31. Альбом фортепианных пьес: №1 Романс.
Соч. 43. №1 Прелюдия.
Соч. 47. №2 Эскиз.
10. Гречанинов А. Осенняя песенка; Соч. 173. №2. Признание, Жалоба.
11. Грибоедов А. Вальсы: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.
12. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев. Листок из альбома.
Соч. 38. Лирические пьесы: Вальс, странник, Халлинг.
Соч. 3. Поэтические картинки №1.
13. Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор. до-диез минор.
14. Дебюсси К. Детский уголок: Маленький негритенок.
15. Зиринг В. Соч. 19. Полька.
Соч. 21. Сказание, Плясовая.
16. Кабалевский Д. Соч. 37. Избранные пьесы, Новелла.
Соч. 61. Песня, Токката.
17. Калинин В. Грустная песенка.
18. Лукомский Л. Хоровод.
19. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
20. Мусоргский М. Слеза.
21. Мендельсон Ф. Соч. 72. 6 детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
22. Моцарт В. 6 вальсов (по выбору).
23. Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла.
24. Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.
25. Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
26. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Утро, Вечер, Вальс, Мимолетность си-бемоль минор.
27. Раков Н. Светлячки, Скерцино.
28. Рамо Ж. 2 менуэта: Соль мажор.
29. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
30. Сорокин К. Соч. 25. Осенняя сказка.
31. Цильхер П. Соч. 106. У гномов.
32. Циполи Д. Сарабанда.
33. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом 6 утреннее размышление, Нянина сказка, Баба-Яга, Игра в лошадки, Сладкая греза, Немецкая песенка.
34. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
35. Шуберт Р. Соч. 50. Вальс Соль мажор, си минор, Утренняя серенада.
36. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Песня матросов.
37. Градески. Мороженное.
38. Ли. Пьеса.
39. Пуленк Ф. Полька.
40. Поор. Чардаш.
41. Огиньский М. Полонез.
42. Хачатурян А. Подражание народному.

43. Черепнин Багатель.
44. Шуман Р. Отзвуки театра.
45. Билаш. Вальс-бостон.

Гитара

46. Бах И.С.- прелюдия А-молл из 2-ой сюиты
47. Беренд З.- Солеарес
48. Виницкий А.- Карусель
49. Козлов В.- Маленький детектив
50. Майер С.- Кавантина
51. Мударра А. - Фантазия
52. Пауэл Б. - Астронавт
53. Пипо Р. - Танец
54. Феррэ - Тайнственное послание

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№9,11,12, 16,18,19,20,23,25,30.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42: №№1,6,7,8,10,13,14,17.
3. Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№4, 14. Альбом фортепианных пьес (по выбору). Соч. 59. Этюды: №12,17.
4. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14,15,16,18.
5. Зиринг В. Соч. 30. Этюды №1,2.
6. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. Этюды: Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
7. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд №16.
8. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75. и 95: №№1,3,5,4,6,11,19,20.
9. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,9,12,18,19,20.
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1-2 (по выбору).
10. Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор.
11. Ракчеев. Этюд.
12. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано. №№1,8.
13. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№18,19.
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г Гермера. Ч.2:№№9,10,11,12,15-21,24-32.
Соч. 299. Школа беглости: №№1-4,6,7,11.
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Соч. 599. Этюды (по выбору).
Соч. 821. Этюды: №№25,26,28,33,45,53,

Библиотека юного пианиста. Сост. В. Натансон: Этюды 4-7 кл. (по выбору).

1. Бабаджанян А. Этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Гайдн И. “Соната-партита” (С-dur)
2. Лукомский Л. Хоровод.

Вариант 2:

1. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
2. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №11

Вариант 3:

1. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
2. Зиринг В. Соч. 30. Этюды №1

Вариант 4:

1. П. Чайковский «Полька»
2. Чичков Ю. Вариации До мажор.

Вариант 5:

1. Рнп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд е-молл.

7 класс

Музыкальный инструмент: 2 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4-х часов в неделю

Консультация: 2 часа в год

Годовые требования

В течение года необходимо пройти не менее 8 – 10 произведений разных жанров и стилей с различной степенью завершенности (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения), в том числе:

- 1 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Результаты показываются на техническом зачете – в конце I и III четверти. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Продолжать работу над гаммами, совершенствовать знания по музыкальной терминологии (термины по списку).

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные гаммы (C, G, F, A, D, E, H, B, Es.....) на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении;
- 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (a, e, d, g, h, c, f, fis.....) (3 вида) двумя руками на 4 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях (по 4 звука на усмотрение педагога, исходя их индивидуальных особенностей учащегося);
- короткие и длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы;
- D7 – длинное арпеджио каждой рукой отдельно;
- хроматическая двумя руками от всех клавиш, от «ре» и «соль #» в расходящемся движении;
- Музыкальные термины (список прилагается).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В течение 7 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими

фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Список терминов

штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, portamento.

динамика: f, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo, morendo, smorzando, sotto voce, strepitoso.

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante; Adagio, Lento, Largo, Grave.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando, ritardando, rubato, a tempo.

обозначения характера музыки: agitato, animato, cantabile, comodo, con brio, dolce, energico, espressivo, grandioso, grazioso, leggiro, maestoso, risoluto, scherzando, semplice, sostenuto, tranquillo.

вспомогательные обозначения: assai, attacca, meno mosso, molto, non troppo, piu mosso, poco a poco, sempre, simile, sopra, Fine, Da capo al Fine; senza, tre corde, una corda.

Материал коллоквиума

Ария, Бурре, Вальс, Вариации, Вольты, Гавот, Инвенция, Канон, Мазурка, Марш, Менуэт, Полонез, Плясовая, Полифония (виды), Полифонические произведения, Полька, Прелюдия, произведения Крупной формы, Ригодон, Романс, Рондо, Скерцо, Соната (Сонатина), Сонатное allegro, Фуга (Фугетта), Этюд.

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – технический зачет (I четверть)

1. этюд;

2. пьеса или аккомпанемент (из курса «Музицирование»).

- академический концерт (декабрь) – 1-2 произведения

1. полифония;

2. пьеса.

II полугодие – технический зачет (III четверть)

1. хоровая партитура;

2. гамма по программе, коллоквиум.

- академический концерт (апрель-май) – 2-3 произведения

1. крупная форма;
2. этюд или виртуозная пьеса;
3. пьеса или аккомпанемент (из курса «Музицирование»).

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Фуга №4, №5. Прелюдия и фугетта №6 ре минор. Прелюдия и фугетта ля минор.
 Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор. №5 Ми-бемоль мажор. №7 ми минор. №10 Соль мажор. №11 соль минор. №12 Ля мажор. №15 си минор.
 Трехголосные инвенции: №1 До мажор. №2 до минор. №6 Ми мажор. №11 соль минор. №15 си минор. Французские сюиты № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт. № 5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда. Ария. Менуэт.
2. Гендель Г. Каприччио Фа мажор.
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
4. Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор.
5. Фрид Г. Инвенции: №№ 3,5,7,8,9.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Бетховен Л. Соч. 49. №1. Сонатина. Соль мажор. Соната № 5 до минор 1ч. легкая соната №2 фа минор 1ч. Сонатина Ми-бемоль мажор 1ч. 9 вариаций.
2. Бортнянский Д. Соната До мажор.
3. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор 2-3ч.ч. №5 До мажор. №7 Ре мажор 2-3ч.ч. №12 Соль мажор. №21 Фа мажор 1ч. №30 Си-бемоль мажор 1-2ч.ч.
4. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни: «Среди долины ровныя».
5. Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор.
6. Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор. Соч. 40 Легкие вариации: №1 До мажор. №2 ля минор.
7. Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
8. Моцарт В.А. Сонаты: №2 Фа мажор 2,3 ч.ч. №15 До мажор. Анданте с вариациями.
9. Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская».
10. Сейес И. Рондо Соль мажор.
11. Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор.
12. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
2. Аренский А. Романс.
3. Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.
4. Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.
5. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
6. Глинка М. Мазурка: до минор, ля минор.
7. Глиэр Р. Соч. 1 №1. Мазурка.
8. Григ Э. Ноктюрн.
9. Дварионас Б. На саночках с горы. Лес в снегу.
10. Калинин В. Элегия.
11. Караев К. Соч. 19. Полька.
12. Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.
13. Мендельсон Б. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор.
14. Мусоргский М. Слеза.
15. Николаев Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия.
16. Пахульский Г. Соч. 23 №8. Скерцино.
17. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла.

18. Свиридов Г. Альбом для детей: Грустная песенка.
Соч. 16 №1 Прелюдия.
Соч. 31: №4 Грезы, №6 Вальс.
Соч. 34. №21. В мечтах.
Соч. 54. №16. Мой Лизочек так уж мал. Фантастический танец.
Соч. 40. Грустная песня. Песня без слов.
19. Спендиаров А. Соч. 25. Ноктюрн.
20. Фильд Дж. Ноктюрн. Си-бемоль мажор.
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
21. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
22. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Осенняя песня, Белые ночи.
23. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание. Отзвуки театра.
24. Щедрин Р. Юмореска.

Гитара

25. Виницкий А - Тихий зеленый свет
26. Козлов В.- Восточная мелодия
27. Кошкин Н.- Марионетка
28. Кошкин Н.- Тристан, играющий на лютне
29. Льобет - Завещание Амелии
30. Морель Х.- Бразильский танец
31. Орехов С.- Цыганская венгерка
32. Пауэл Б.- Портрет бразильца
33. Рак Ш.- Хора

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№13,14,15,26,27,28,29.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№15,16,17,18,20,22,23,24,25.
3. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№1,3,9.
4. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75,95 (по выбору).
5. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№1,15,17,18,19,23,25,28.
Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
6. Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор.
7. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№3,11,14,17,20.
8. Черни К. Соч. 299 №№5,8,9,12,13,15,17-20,28,29,30.
9. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№21,23,25.
10. Зиринг. Этюд.
11. Дворжак М. Джазовые этюды.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Чимароза Д. «Соната» (с-moll).
2. Майкапар С. «Стаккато-прелюдия».

Вариант 2:

1. Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
2. Геллер С. «Этюды» соч.47, № 21.

Вариант 3:

1. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
2. Шостакович Д. «Испанский танец»

Вариант 4:

1. Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
2. Прокофьев С. «Гавот».

Вариант 5:

1. Виницкий А. «Тихий зеленый свет»

2. Пауэл Б.- Портрет бразильца
3. Паганини Н. Соната

8 класс

Музыкальный инструмент: 2 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4-х часов в неделю

Консультация: 4 часа в год

Годовые требования

В течение года, учащиеся работают над программой выпускного экзамена. Необходимо пройти не менее 5 произведений разных жанров и стилей в том числе:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 разнохарактерных пьесы,
- 1- 2 этюда

Результаты показываются: на техническом зачёте – в конце I четверти и прослушиваниях выпускной программы (декабрь, март, апрель). Разрешается включать в экзаменационную программу одно произведение из репертуара 7 класса.

Продолжать работу над гаммами с учащимися, планирующими дальнейшее профессиональное обучение, совершенствовать знания по музыкальной терминологии (термины по списку).

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные гаммы (C, G, F, A, D, E, H, B, Es, As) на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении;
- 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (a, e, d, g, h, c, f, fis, cis) (3 вида) двумя руками на 4 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях (по 4 звука на усмотрение педагога, исходя из индивидуальных особенностей учащегося)
- короткие и длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы;
- D7 – двумя руками;
- Хроматическая двумя руками от всех клавиш, от «ре» и «соль #» в расходящемся движении;
- музыкальные термины (список прилагается)

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В течение 8 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен продемонстрировать:

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Исполнение 1-2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Список терминов

штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, portamento.

динамика: f, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo, morendo, smorzando, sotto voce, strepitoso.

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante; Adagio, Lento, Largo, Grave.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando, ritardando, rubato, a tempo.

обозначения характера музыки: agitato, animato, cantabile, comodo, con brio, dolce, energico, espressivo, grandioso, grazioso, leggiero, Maestros, risoluto, scherzando, semplice, sostenuto, tranquillo.

вспомогательные обозначения: *assai*, attacca, meno mosso, molto, non troppo, piu mosso, poco a poco, sempre, simile, sopra, Fine,

Материал коллоквиума

Da capo al Fine; senza, tre corde, una corda.

Ария, Бурре, Вальс, Вариации, Волынка, Гавот, Инвенция, Канон, Мазурка, Марш, Менуэт, Полонез, Плясовая, Полифония (виды), Полифонические произведения, Полька, Прелюдия, произведения Крупной формы, Ригодон, Романс, Рондо, Скерцо, Соната (Сонатина), Сонатное allegro, Фуга (Фугетта), Этюд.

По усмотрению педагога, материал коллоквиума может быть расширен

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – технический зачет (I четверть)

1. Этюд

- *промежуточная аттестация* (декабрь) – прослушивание

1. полифоническое произведение;

2. пьеса.

II полугодие – технический зачет (II четверть)

1. хоровая партитура;

2. коллоквиум.

- *промежуточная аттестация* (март) – прослушивание

1. произведение крупной формы

- *промежуточная аттестация* (апрель) – прослушивание всей программы

- *промежуточная аттестация* (май) – прослушивание – допуск.

- *экзамен:*

1. полифоническое произведение;

2. произведение крупной формы;

3. пьеса.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Сарабанда и Ария из «Французской сюиты» до минор
2. Бах И.С. «Аллегро» фа минор.
3. Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
5. Бах И.С. «Фантазия».
6. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
7. Гедике А. Трехголосная прелюдия
8. Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
9. Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
10. Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
11. Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
12. Гендель Г. «Фуга № 1».
13. Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
14. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
15. Глинка М.И. Четыре двухголосные фуги
16. Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
17. Кабалевский Д. «Фуга № 1».
18. Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
19. Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
20. Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
21. Лядов А. - Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
22. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор. Ми минор - Аллеманда.
23. Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
24. Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
25. Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" Ре минор - Аллеманда., Фа минор - Аллеманда.
26. Чюрленис «Фугетта» си минор.

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Бах И.Хр. «Соната» до минор.
2. Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.
3. Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.
4. Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
5. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
6. Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
7. Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.
8. Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
9. Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).
10. Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.
11. Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.
12. Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.
13. Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.
14. Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.
15. Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
16. Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
17. Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».
18. Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.
19. Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.
20. Диабели А. «Сонатина» соч. 168, до мажор.
21. Дубянский Ф. «Русская песня с вариациями» ре мажор
22. Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
23. Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13

24. Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
25. Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
26. Кулау Ф. «Сонатина» № 1, соч. 59, 1 часть.
27. Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.
28. Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.
29. Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть.
30. Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
31. Раков Н. «Сонатина» ля минор.
32. Скарлатти «Сонаты» (по выбору).
33. Циполи Д. «Партита ля минор
34. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
35. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор.
2. Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
3. Беренс Г. Соч. 61 и Соч. 88 "32 избранных этюда"
4. Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).
5. Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
6. Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
7. Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).
8. Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
9. Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
10. Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор
11. Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор
12. Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
13. Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
14. Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
15. Лев И. «Гарантелла».
16. Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
17. Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.
18. Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
19. Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
20. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
21. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
22. Нейперт «Этюд» соч .25.
23. Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
тетради 3,4; Соч. 299 (по выбору)
24. Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
25. Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100 соч.
139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
26. Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
27. Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
28. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" ред. Гермера, т.2; Соч. 139,
29. Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
30. Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

ПЬЕСЫ

1. Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
2. Алябьев А. «Из котильона».
3. Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
4. Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
5. Беркович И. «Прелюдия».
6. Бетховен Л. Весело-грустно
7. Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.

8. Гедике. А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
9. Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
10. Григ Э. «Народная мелодия». Соч. 12, Соч. 38
11. Дварионас Б. Маленькая сюита
12. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
13. Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
14. Калинин В. «Ноктюрн».
15. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
16. Лысенко Н. «Элегия».
17. Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.
18. Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).
19. Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
20. Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
21. Майкапар С. Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
22. Мак-Доуэлл «Негртыанская песня», «Осенью».
23. Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса ля минор
24. Мелартин Э. «Песня прялки».
25. Мендельсон Ф. «Песни без слов».
26. Мендельсон Ф. «Пьеса» соль мажор, соч 72.
27. Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
28. Монюшко С. «Багатель» № 1.
29. Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
30. Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
31. Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
32. Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
33. Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
34. Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, "Ходит месяц над лугами"
35. Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
36. Ревуцкий Л. «Песня».
37. Рубинштейн А. «Ноктюрн».
38. Сибелиус Я. «Гвоздика».
39. Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
40. Скултэ «Прелюдия» до # минор.
41. Сметана Б. «Поэтическая полька».
42. Степовой Я. «Маленькая поэма».
43. Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
44. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
45. Черни К. «Лесная фиалка».
46. Шамо И. «Юмореска».
47. Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
48. Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
49. Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
50. Шуберт Ф. «Скерцо»
51. Шуман Р. «Одинокие цветы», Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Гитара

52. Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.
53. Альбенис И. «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
54. Альмарас. История любви.
55. Вайс С. Л. «Чакона» a-moll.
56. Гендель Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
57. Джулиани М. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.
58. Кардосо Х. Милонга.
59. Киселев О. «Никогда не говори никогда»
60. Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

61. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
62. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
63. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
64. Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
2. Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
3. Мясковский Н. «Причуда»

Вариант 2

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
2. Гурилев «Русская песня с вариацией».
3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре б мажор.

Вариант 3

1. И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
2. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
3. Шостакович Д. Танцы кукол

Вариант 4

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
2. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор
3. Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)

Вариант 5

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Вариант 6:

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

9 класс

Музыкальный инструмент: 2 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4-х часов в неделю

Консультация: 4 часа в год

В девятом классе продолжается совершенствование навыков исполнительской игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-8 произведений:

- 1 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Учащиеся играют два академических концерта с

отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Примерный репертуарный список (см. 8 класс)

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки, обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- основы нотной грамоты (Знание нот, длительностей и т.д.);
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения;
- динамические оттенки.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- воспроизводить ритмический рисунок в простых размерах и считать про себя;
- передавать характер музыкального произведения;

- изображать динамику, играть наизусть;
- использовать приемы игры;
- выдерживать темп;
- слушать длинные звуки.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- играть наизусть;
- слушать мелодическую линию в пьесах кантиленного характера;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- передавать разнообразную динамику (см. требования);
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- играть в более подвижном темпе;
- выдерживать темп;
- исполнять произведения крупной формы (см. требования);
- исполнять произведения с элементами полифонии;
- использовать приемы игры: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

Уметь:

- выполнять основные технические формулы;
- анализировать исполняемое произведение;

- воспроизводить более сложный ритмический рисунок;
- исполнять полифонические произведения;
- играть наизусть;
- слушать мелодическую линию в пьесах кантиленного характера;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- играть в более подвижном темпе;
- выдерживать темп.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности инструмента;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразии звуковых задач, стоящих перед исполнителем.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности инструмента при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед музыкантом.
- применять приемы осознанного контроля над движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны

проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования для технических зачётов

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная со 2 класса.

Технический зачет в 1-ой четверти проводится с оценкой –

- исполнение пьесы.
- исполнение этюда.

Технический зачет в 3-ей четверти проводится с оценкой:

- хоровая партитура (с 3 класса);
- исполнение гаммы по программе класса;
- коллоквиум.

Требования к техническим зачетам для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представлены в годовых требованиях по классам.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: и технических зачетах, академических экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Промежуточная аттестация** проводится в форме технических зачетов, академических экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Ученики выступают четыре раза в год: *технические зачёты* в 1-ой и в 3-ей четверти (со 2-го класса), включая игру хоровой партитуры (с 3 класса), этюда, гамм (по программе), коллоквиум; *академические концерты* во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной (переводной) экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию и пьесу;

- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют 2-3 произведения: этюд или виртуозную пьесу, произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (из программы «Музицирование»). Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной

уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений, учащихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровню класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно Осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с Небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за

“корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии,

выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общее эстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося,

происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Музыкальный инструмент», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и

использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Аkkомпаниатор» хрестоматия по аккомпанементу для учащихся ДШИ, сост. Е.Тебина, изд. «Союз худож», СП 2001 г.
2. «Аллегро», фортепиано, интенсивный курс, тетради №№: 1 – 25, Т.И.Смирновой, М., 2002 г.
3. «Альбом для домашнего музицирования» ихд. «Музыка, М. 1988 г.
4. «Ансамбли для фортепиано младшие классы», вып.1, руд. Кальяновой, изд. «Сов.комп», М. 1980 г.
5. «Ансамбли» младшие классы ДШИ, сост. В.Павлова, 2изд. «Сов. Композитор» М, 1983 г.
6. «Буратино за фортепиано» популярные детские песни в легком переложении, вып. №№1,2,3,4, переел. Г.Фиртича, изд. «Композитор», С-П. 1998 г.
7. «В сказочном королевстве», фортепианные ансамбли, сост. Э. и А. Полонские, изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г.
8. «Вдвоем веселее», пьесы для фортепиано в 4 руки, ред. И.Стучинской, младшие и середине классы ДШИ, изд. «Сов.комп», М. 1988 г.
9. «Музицирование» для детей и взрослых, сост. Ю.Барахтина, вып. №№1, 2, 3 изд. «Окарина, 2007 г.
10. «Музицируем вдвоем» сост. Л.А.Коршунова фортепианные ансамбли в 4 руки, изд. «Окарина» Новосибирск, 2002 г
11. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано» средние классы ДШИ, вып. 4, М. 1974 г.
12. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» для начинающих, вып.1, сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм, М. 1962 г.
13. «Слон – бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие и середине классы ДШИ, изд. «С.Композитор», Л. 1991 г.
14. «Там, где музыка живет», фортепианные ансамбли, сост. Э. и А. Полонские, изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г.
15. «Юному аккомпаниатору», сот. Г.Арцышевский, Ж.Арцышевская, изд. «Сов.комп», М, 1990 г.
16. «Юный пианист», пьесы и ансамбли для ДШИ, ред. Л.Ройзман и В.Натансон, «Музыка», М, 1964 г.
17. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
18. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
19. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
20. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
21. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой/ изд. М., Сов. композитор,1992
22. Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
23. Барсукова С. «Музыкальная мозаика», СП, 2002 г.
24. Басок М. «Городок в табакерке» сюита в 7 частях для фортепиано в 4 руки, Екатеринбург, 2005 г.
25. Басок М. «Детская сюита для фортепиано в 4 руки» Екатеринбург, 1998 г.

26. Басок М. «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки, Екатеринбург, 2002 г.
27. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
28. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
29. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
30. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
31. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
32. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
33. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
34. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
35. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
36. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
37. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
38. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
39. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
40. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
41. Гендель Г Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
42. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
43. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
44. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
45. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
46. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
47. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
48. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
49. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
50. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
51. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
52. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
53. Каретников В. «Хрустальная шарманка» цикл пьес и ансамблей, изд. «Невская нота», СП 2008 г
54. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
55. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
56. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
57. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб. Диада-СПб, 2003. – 33 с.
58. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб. Диада-СПб, 2000. – 24 с.
59. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
60. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
61. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

62. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
63. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
64. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб. Композитор, 2003. – 42 с.
65. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
66. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
67. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
68. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
69. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
70. Металлиди Ж.«Дом с колокольчиком», пьесы для начинающих пианистов, изд «Композитор», С-П, 1994
71. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
72. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3,4, 5, 6,7 класс / изд. Кифара, 2006
73. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
74. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
75. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
76. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
77. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
78. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
79. Платонов В. «Веселая электричка», фортепианные ансамбли, изд. «Окарина», Новосибирск, 2006 г.
80. Повжитков Л. «Начальное искусство обучения игре на фортепиано», изд. «Музыка, Л-д, 1964 г
81. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
82. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
83. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
84. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
85. Симонов В. «Фортепианные ансамбли», Омск, 2010 г.
86. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
87. Смирнова Н. «Ансамбли для фортепиано в 4 руки, М. 2007 г
88. Соколова Н. «Ребенок за роялем» дл\ детей дошкольного и младшего школьного возраста, М. 2006 г.
89. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
90. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
91. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
92. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
93. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
94. Фортепианная игра» 1-2 класс, ред. А.Николаевой, изд. «Музыка, М. 1984 г

95. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
96. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
97. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
98. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
99. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
100. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
101. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
102. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост., и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
103. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост., и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
104. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
105. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
106. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
107. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
108. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
109. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
110. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
111. Хрестоматия юного гитариста. 2. -4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
112. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
113. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
114. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
115. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
116. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
117. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
118. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
119. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
120. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
121. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
122. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М Музыка, 2011 г.
123. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
124. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
125. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
126. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
127. Щедрин Р Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
128. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
129. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.

Примерный репертуарный список хоровых партитур

1. “Ай – я, жу – жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова
2. “В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
3. “Весна – красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского
4. “Вечерняя песня” муз. С. Монюшко
5. “Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
6. “Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько
7. “Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
8. “Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова
9. “Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
10. “Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова
11. “Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
12. “Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев
13. “Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
14. Абт Ф. «Весенняя песня»
15. Бетховен Л. «Гимн ночи»
16. Брамс И. «Петрушка»
17. Вебер К. «В лесу»
18. Глинка М. «Славься»
19. Ипполитов-Иванов «Острою сикирой ранена береза», «Сосна»
20. Мартини Д. «Осень»
21. Мендельсон Ф. «Серенада»
22. Моцарт В. «Весенняя песня», «Летний вечер»
23. Немецкая народная песня в обработке В. Попова «Прощай зеленый лес»
24. Попатенко Т. «На рассвете»
25. Ребиков В. «Поздняя осень», «Весна»
26. Русская народная песня «Не летай соловей»
27. Русская народная песня в обработке В. Попова «Я посеяла ленку»
28. Русская народная песня в обработке Юрлова «Скворцы прилетели»
29. Танеев С. «Вечерняя песня»
30. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
31. Чичков Ю. «В небе тают облака»
32. Шуман Р. «Горный пастушок», «Гамбурин», «Домик у моря»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «О работе над музыкальным произведением» (из беседы проф. Т. Д. Гутмана с педагогами ДМШ). Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970.
2. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
3. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
5. Алексеев А. О воспитании музыканта – исполнителя // Сов. муз. 1980, №2.
6. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985.
8. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М. – Л., 1965.
9. Бабанский Ю. Оптимизация процесса обучения. М., 1977.
10. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
11. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
12. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
13. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
14. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
15. Берченко Р.В. поисках утраченного смысла. Болеслав

16. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов – исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
17. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
18. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
19. Веллугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
20. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
21. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. В. Руденко. Вып. 7. – М., 1986.
22. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей /Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина, Вып. V. – М., 1984.
23. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
24. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. – М., 1955.
25. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М. – Л., 1956.
26. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М. – Л., 1950.
27. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
28. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
29. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
30. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
31. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
32. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
33. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. 2-е издание. – М., 1984
35. Как научиться играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
36. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979.
37. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
38. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
39. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
40. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
41. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
42. Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
43. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
44. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
45. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
46. Крутецкий В. Основы педагогической психологии. – М., 1972.
47. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
48. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
49. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
50. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
51. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
52. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
53. Маккиннот Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
54. Маккиннот Л. Игра наизусть. Л., 1967
55. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. фортепиано, 2004, №№3,4
56. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.

57. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. Николаева. – М., 1961.
58. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
59. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
60. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
61. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 196
62. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
63. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
64. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
65. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
66. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
67. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2002
68. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
69. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
70. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
71. Ребенок за роялем: Пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981.
72. Рубинштейн С. психологическая наука и дело воспитания. – В кн.: Проблемы общей психологии. – М., 1973.
73. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
74. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
75. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: изд-во ЦСДК, 1994.
76. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
77. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
78. Сухомлинский В. О воспитании. – М., 1982.
79. Тарасов Г. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). – М., 1979.
80. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
81. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
82. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
83. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
84. Фейнберг С. Пианисты как искусство. – М., 1965
85. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
86. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
87. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
88. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
89. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
90. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
91. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, .1999
92. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
93. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
94. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 975
95. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.
96. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960
97. Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
98. Якиманская И. Развивающее обучение. – М., 1979.